



## 深入藝術核心 趙孝萱暢談藝術真諦

字體大小調整

小

中

大

日期：2024-12-27 單位：教務處

### 【教務處訊】

國立政治大學通識教育中心於12月20日在行政大樓會議室舉辦「我不是在看展，就是在去看展的路上」講座，邀請創時書院院長趙孝萱分享觀賞藝術展覽的方式，以其獨特視角剖析藝術的定義並探索藝術欣賞的層次，並由本校文學院院長曾守正擔任引言人，為活動揭開序幕。

趙孝萱深入淺出地探討「藝術品」的定義。他說：「人們常誤以為任何具有裝飾性的物品都是藝術品，其實不然。」趙孝萱認為真正的藝術品必須具備創新性。他將藝術收藏品分為五大類，包括實用品、工藝品、歷史性藏品、設計產品和藝術衍生品。趙孝萱強調：藝術品需要具備超凡的創意、獨特的技法以及與眾不同的表達方式，才能引領藝術發展，並在歷史上留下獨特印記。

除了概念描述，趙孝萱也以實際例子佐證，認為藝術品的創作主體必須是人類，動物的行為即使看似充滿創意，也無法被稱為藝術，並以「複製梵谷的趙小勇」故事為例，說明藝術品原作的筆觸、色彩和情感是無法被完美複製的。趙孝萱指出，藝術品的價值不僅在於價格，並舉德國藝術家基弗的巨幅畫作為例，說明原作帶來的視覺衝擊和情感感染力是無法透過螢幕取代的，他說：「如果你不是站在原作面前，那種天與地的靈性差別，是網路複製不出來的。」趙孝萱認為藝術家的地位、作品的藝術性、尺寸材質和氛圍都是觀賞藝術展覽的要點。



文學院院長曾守正擔任講座引言人。(照片來源：楊凱傑)



創時書院院長趙孝萱擁有豐富的學經歷，對藝術有著深刻的理解，並致力於推廣藝術欣賞。(照片來源：楊凱傑)



創時書院院長趙孝萱結合自身從文學跨足藝術產業的獨特經驗，透過案例分析，帶領聽眾探討藝術作品的價值。(照片來源：楊凱傑)

提升藝術鑑賞力如同品嚐美食，需要多方接觸與體驗。趙孝萱鼓勵大眾應親臨現場觀賞原作，感受藝術家筆觸與情感的獨特魅力。此外，欣賞藝術不應被知識框架束縛，建議先打開五官專注感受再深入了解作品相關的文字訊息。他強調，透過持續觀賞、聆聽、感受，並多多利用美術館、博物館、畫廊、藝術展覽等資源，可以培養出敏銳的藝術鑑賞力。趙孝萱分享，藝術欣賞是一種生活態度，每個人都能在藝術中找到共鳴，並鼓勵大眾積極參與藝術活動，進入無限可能的藝術世界。



創時書院院長趙孝萱的分享引發聽眾熱烈提問，共同探討藝術欣賞與創作的奧秘。（照片來源：楊凱傑）

講座結束後，許多聽眾發表自身經驗與疑惑，政大廣告系潘弘霖分享道：「未來我欣賞藝術會從自身感受出發，我認為這樣才能真正與作品產生共鳴。」他表示自己深受趙博士的經驗啟發，經過這次講座也更能理解藝術鑑賞的真諦。與會者也對AI繪畫是否為藝術產生疑問，趙孝萱認為，藝術創作的核心在於人類的創意和情感，AI繪畫雖能產生驚豔的視覺效果，但缺乏藝術家的獨特風格，因此難以被視為真正的藝術品。除了對藝術的多元思考外，趙孝萱最後鼓勵大眾在日常生活中培養「美力」，開啟屬於自己藝術世界的大門。